

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31»**

Принято
педагогическим советом
протокол
№ _____ от _____ г.

Утверждено
приказом директора
№ 01-09/_____ от _____ г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(наименование учебного предмета)

основное общее образование

(уровень образования)

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Ушакова Н.И.

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

п.Кэмдин
2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта

общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной

культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении

результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью

деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и

соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в

соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с ФГОС ООО предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Ученик научится:

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладению процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);

Ученик получит возможность научиться:

- *пересказывать сюжет;*
- *выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);*
- *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);*
- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в*

этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и **не заканчивается в школе.**

Содержание учебного предмета "Литература"

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор,

художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

Русская литература.

Русский фольклор. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное

превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ЭКС Поэтика волшебной сказки коми народа

ЭКС Русские и коми народные сказки

ЭКС Сказки о животных коми народа

ЭКС Бытовые сказки коми народа.

Древнерусская литература.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Русская литература 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русская литература 19 века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа

добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

ЭКС М.Лебедев Общечеловеческие ценности в басне *«Самовар»*

ЭКС Литературные коми сказки **К.Жаков** *«Гулень на небе»*

ЭКС Коми поэты о Родине и родной природе. **В.Савин.**

ЭКС Русские и коми поэты XIX века о Родине и родной природе.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. *«Конек – Горбунок».* (Для внеклассного чтения.)

Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веревя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание

о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и

отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине, родной природе **И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и

обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Писатели улыбаются **Саша Чёрный**. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ЭКС В.Юхнин «Огненное болото»

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 1

Класс – 5

Всего – 70 часов

Контрольных работ – 2

Развитие речи – 5

ЭКС – 7

№	Наименование разделов (глав), темы	Кол-во часов	В том числе на К.Р.	В том числе на Р.Р.	В том числе на ЭКС
1	Введение	1			
	Русская литература	62	2	5	7
2	Русский фольклор	8		1	1
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература 18в.	1			
5	Русская литература 19в.	31	1	2	2
6	Русская литература 20в.	20	1	2	4
7	Зарубежная литература	7			

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 2

Класс – 6

Всего – 70 часов

Контрольных работ – 2

Развитие речи – 7

ЭКС – 6

№	Наименование разделов (глав), темы	Кол-во часов	В том числе на К.Р.	В том числе на Р.Р.	В том числе на ЭКС
1	Введение	1			
	Русская литература	58	2	7	6
2	Русский фольклор	4		1	1
3	Древнерусская литература	1			
4	Русская литература 18в.	1			
5	Русская литература 19в.	32	1	4	2
6	Русская литература 20в.	19	1	2	3
7	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	11			

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 3

Класс – 7

Всего – 70 часов

Контрольных работ – 2

Развитие речи – 2

ЭКС – 5

№	Наименование разделов (глав), темы	Кол-во часов	В том числе на К.Р.	В том числе на Р.Р.	В том числе на ЭКС
1	Введение	1			
	Русская литература	61	2	2	5
2	Русский фольклор	6			1
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература 18в.	2			
5	Русская литература 19в.	27	1	2	1
6	Русская литература 20в.	24	1		3
7	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	7			

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 4

Класс – 8

Всего – 70 часов

Контрольных работ – 4

Развитие речи – 4

ЭКС – 6

№	Наименование разделов (глав), темы	Кол-во часов	В том числе на К.Р.	В том числе на Р.Р.	В том числе на ЭКС
1	Введение	1			
	Русская литература	64	4	4	6
2	Русский фольклор	2			1
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература 18в.	3			
5	Русская литература 19в.	36	2	2	1
6	Русская литература 20в.	20	2	2	3
7	Литература народов России	1			1
8	Зарубежная литература	5			

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 5

Класс – 9

Всего – 102 часов

Контрольных работ – 5

Развитие речи – 6

ЭКС – 4

№	Наименование разделов (глав), темы	Кол-во часов	В том числе на К.Р.	В том числе на Р.Р.	В том числе на ЭКС
1	Введение	1			
	Русская литература	97	5	6	4
2	Древнерусская литература	3			
3	Русская литература 18в.	10		1	
4	Русская литература 19в.	56	3	4	3
5	Русская литература 20в.	28	2	1	1
6	Зарубежная литература	4			

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе. 5 класс (70 часов)

№	Темы	Домашнее задание
	Введение (1)	
1	Роль книги в жизни человека	
	Устное народное творчество (8)	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	
3	Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	
5	«Иван – крестьянский сын и «чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	
6	Сказки о животных и бытовые сказки	
7	ЭКС. Пословицы и поговорки. Загадки. Обрядовые песни	
8	Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки	
9	ЭКС. Сказки о Яг-морте, Пере-богатыре, Йоме	
	Из древнерусской литературы (2)	
10	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
	Из литературы 18 века М. В. Ломоносов (1)	
12	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	
	Из русской литературы 19 века (31)	
13	Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр	
14	Басенное творчество И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне».	
15	И. А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица».	
16	Итоговый урок по басням И. А. Крылова.	
17	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	
18	Черты литературной и народной сказки в произведении В. А. Жуковского «Спящая царевна».	
19	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Кубок».	
20	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	

22	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	
23	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	
24	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	
25	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	
26	Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».	
27	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	
28	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	
29	Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	
30	Н. В. Гоголь «Заколдованное место».	
31	Н. А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, красный нос»	
32	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	
37	Лирика А. А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь...», «Задрожали листья, облетая...»	
38	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	
39	Жилин и Костылин	
40	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	
41	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	
42	ЭКС. И. А. Куратов – коми поэт. Стихотворение «Коми язык»	
43	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. К. р.	
	Из литературы 20 века (20)	
44	Внеклассное чтение. И. А. Бунин «Косцы»	
45	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Главы I и II	
46	Характеристика героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	
47	Обучение работе над сочинением. Р.р	
48	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями»	
49	П. П. Бажов «Медной горы хозяйка»	

50	Образы героев сказа П. П. Бажова «Медной горы хозяйка»	
51	К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»	
52	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	
53	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	
54	Инсценировка пьесы-сказка «Двенадцать месяцев». Р. р.	
55	ЭКС. И. Изъюров «Колечко Бурморты»	
56	А. П. Платонов «Никита»	
57	В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	
58	В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	
59	ЭКС. Поэты о Великой Отечественной войне. А. Ванеев, В. Тимин, Н. Куратов	
60	ЭКС. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. А Ванеев, В. Тимин, Н. Куратов	
61	Стихотворение Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева «Аленушка»	
62	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного, стихотворение Ю. Ч. Кима	
63	ЭКС. Е. Габова «Гришуня на планете Лохматиков»	
	Из зарубежной литературы (7)	
64	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	
65	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	
66	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
67	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
68	Марк Твен «Приключение Тома Сойера»	
69	Джек Лондон «Сказание о Кише»	
70	Промежуточная аттестация	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе. 6 класс (70 часов)

№	Темы	Домашнее задание
	Введение (1)	
1	Художественное произведение авторы, герои	
	Устное народное творчество (4)	
2	Обрядовый фольклор	
3	Пословицы и поговорки	
4	ЭКС. К. Ф. Жаков «Гулень на небе»	
5	Р. р. Урок-посиделки «Русский фольклор»	
	Из древнерусской литературы (1)	

6	Русская летопись	
	Из литературы 18 века (1)	
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	
	Из литературы 19 века (32)	
8	И. А. Крылов. «Осел и соловей», «Листья и корни»	
9	И. А. Крылов «Ларчик»	
10	ЭКС. В. А. Савин «Коми море»	
11	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Узник»	
12	А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	
13	Р. р. А. С. Пушкин. Двухсложные размеры стиха	
14	А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров	
15	«Дубровский»: бунт крестьян	
16	«Дубровский»: история любви, протест В. Дубровского	
17	«Дубровский»: композиция романа	
18	«Дубровский»: мое понимание романа	
19	А. С. Пушкин. «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка»: сюжет, особенности композиции	
20	«Барышня-крестьянка»: проблемы и герои	
21	Вн. Чт. «Повести Белкина». Сюжеты и герои	
22	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы»	
23	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утес», «На севере диком»	
24	Р. р. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха	
25	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора, рассказчика	
26	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Картины природы	
27	Вн. Чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие	
28	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «Листья» и другие	
29	А. А. Фет. «Ель рукавом», «Еще майская ночь» и другие	
30	Р. р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	
31	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: композиция, автор и народ	
32	К. р. По творчеству Тургенева, Тютчева, Фета	
33	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть, язык сказа	
34	Р. р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
35	Вн. Чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	
36	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Источники комического	

37	Вн. Чт. А. П. Чехов. Рассказы («Пересолил», «Лошадиная фамилия»)	
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я. П. Полонский, Е.А. Баратынский, А. К. Толстой	
39	ЭКС. В. Т. Чисталев «Воробей»	
	Из русской литературы 20 века (20)	
40	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герои и прототипы	
41	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Ассоль и Грей	
42	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	
43	Вн. Чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие	
44	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	
45	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	
46	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет, проблематика, герои	
47	Р. р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
48	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя	
49	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна	
50	В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного человека	
51	Вн. Чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	
52	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	
53	ЭКС. В. Тимин. «Хлеб военной поры»	
54	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок, С. А. Есенин, А. Ахматова	
55	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	
56	ЭКС, И. Торопов «Шуркин бульон»	
57	Р. р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине, о родной природе	
58	Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев	
59	ЭКС. Г. Юшков «Осень», « Наступление зимы»	
	Из зарубежной литературы (11)	
60	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	
61	Вн. Чт. Древнегреческие мифы	
62	Геродот. «Легенды об Арионе»	
63	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	

64	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	
65	М. Сервантес Саавендра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	
66	Ф. Шиллер «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести	
67	П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	
68	А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	
69	Промежуточная аттестация	
70	Подводим итоги. Задания для летнего чтения	

Поурочно-тематическое планирование

по литературе. 7 класс (70 часов)

№	Тема	Домашнее задание
	Введение (1)	
1	Изображение человека, как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
	Устное народное творчество (6)	
2	Предания	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов: «Илья Муромец...», «Садко» (Вн. чт.)	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	
7	ЭКС. Коми эпическая песня о Педоре Кироне	
	Древнерусская литература (2)	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
	Из русской литературы 18 века (2)	
10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Одна на день восшествия»	
11	Г.Р.Державин. «Река времени», «На птичку», «Признание»	
	Из русской литературы 19 века (27)	
12	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)	
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление)	
14	А.С.Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»	
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Сцена в Чудовом монастыре	

16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» : изображение «маленького человека»	
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои	
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: Конфликт и система образов	
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика	
20	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	
23	Р.Р. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	
24	И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герои	
25	И.С.Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа.	
26	И.С.Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	
27	Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	
28	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и др. стих-я (Вн. чт.)	
29	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» (Вн.чт.)	
32	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	
33	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	
34	ЭКС. И.А. Куратов «У Захара»	
35	А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	
36	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	
37	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (Вн.чт.)	
38	Р.Р. «Край ты мой, родимый край...» (Обзор). В. Жуковский, И. Бунин...	
	Из русской литературы 20 века (24)	
39	И.А. Бунин «Цифры»	
40	И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы (Вн.чт.)	
41	М.Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни	

42	М.Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни	
43	М.Горький «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»)	
44	Л.Н. Андреев «Кусара»	
45	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к людям»	
47	А.П. Платонов «Юшка»	
48	А.П. Платонов «Юшка»	
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	
50	ЭКС. Г.Юшков «Сверстникам», «Минное поле»	
51	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет дома»	
52	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синее...» и др.	
53	Стихотворения о войне. А. Ахматова, К. Симонова и др. (Вн. чт.)	
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	
55	Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»)	
56	Е.И. Носов «Живое пламя»	
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	
58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы).	
59	М.М. Зощенко «Беда» и др. рассказы (Вн. чт.)	
60	Стихи поэтов 20 века. О Родине, природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).	
61	Песни на слова русских поэтов 20 века (А. Вертинская, И. Гофф, Б. Окуджава).	
62	ЭКС. В. Чисталев «Трипан Вась»	
	Литература народов России (1)	
63	Р. Гамзатов «Опять за спиною» и др. стих-я	
64	ЭКС. А. Ванеев «Мне мила земля родная»	
	Из зарубежной литературы (7)	
65	Р. Бёрнс «Честная бедность» и др. стих-я (Вн. чт.)	
66	Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	
67	Японское хокку Трехстишия)	
68	О. Генри «Дары волхвов»	
69	Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	
70	Промежуточная аттестация	

Поурочно-тематическое планирование

По литературе. 8 класс (70 часов)

№	Тема	Домашнее задание
	Введение (1)	

1	Русская литература и история	
	Устное народное творчество (2)	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). ЭКС. Коми песни	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	
	Из древнерусской литературы (2)	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	
	Из литературы 18 века (3)	
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	
	Из литературы 19 века (36)	
9	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года	
10	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	
11	А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки). (Вн. чт.)	
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	
13	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя.	
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа.	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	
18	Р.Р. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	
19	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча»	
20	А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. (Вн. чт.)	
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма	
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического	

	героя	
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы	
25	Р.Р. М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия	
27	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	
28	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и компания комедии	
30	Р.Р. Н.В. Гоголь «Ревизор»	
31	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	
32	Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»	
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	
34	И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (Вн. чт.)	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок) : сюжет и герои	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: средства создания комического	
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои	
38	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтик	
39	Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои	
40	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	
41	ЭКС. И. Куратов. Из поэмы «Ягморт»	
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 в.	
43	А.П. Чехов «О любви» (из трилогии).	
44	А.П. Чехов «Человек в футляре» (Вн. чт.) ЭКС. В. Савин «В раю».	
	Из литературы 20 века (20)	
45	И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.	
46	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	
47	ЭКС. Русские писатели о Коми крае и коми народе. («В дебрях Севера»).	
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	
49	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия» : история и современность.	
50	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую	

	тему.	
51	Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	
52	И.С. Шмелев «Как я стал писателем» : путь к творчеству.	
53	М.А. Осоргин «Пенсне» : реальность и фантастика.	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история обработанная «Сатириконом» (отрывки).	
55	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (Вн. чт.)	
56	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы (Вн. чт.)	
57	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	
58	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	
59	ЭКС. К. Жарков. Отрывки из поэмы «Биармия»	
60	ЭКС. В. Попов «День войны»	
61	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	
62	Р.Р. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	
63	Русские поэты о родине, родной природе	
	Литература народов России (1)	
64	Поэты русского зарубежья о родине. ЭКС. А. Мишарина «Родине»	
65	Промежуточная аттестация.	
	Из зарубежной литературы (5)	
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	
67	Сонет как форма лирической поэзии	
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). (Вн. чт.)	
69	В. Скотт «Айвенго» (Вн. чт.)	
70	Задание для личного чтения.	

Поурочно-тематическое планирование

по литературе. 9 класс (102 часа)

№	Тема	Домашнее задание
	Введение (1)	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	
	Из древнерусской литературы (3)	
2	Литература Древней Руси «Слово ...» - величайший	

	памятник древнерусской литературы	
3	Центральные образы «Слово...»	
4	Основная идея и поэтика «Слово...»	
	Из русской литературы 18 века (10)	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление...»	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судьям»	
9	Г.Р. Державин «Памятник»	
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг Памятник...»)	
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	
13	Н.М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя. (Вн. чт.)	
14	Р.Р. Контрольное сочинение (урок развития речи)	
	Из русской литературы 19 века (56)	
15	Русские поэты первой половины 19 века. (Вн. чт.)	
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик	
17	В.А. Жуковский «Невыразимое»	
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество	
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике	
25	Р.Р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение	
26	Контрольная работа за 1 четверть. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чадаеву», «К морю», «Анчар»	
29	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта	
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	
31	А.С. Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам»	
32	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	
33	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина	

34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	
42	Р.Р. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
43	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	
45	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть... «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	
46	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	
47	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
48	Контрольная работа за 2 четверть. (Из Кодификатора)	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». («Бэла», «М. Максимыч»)	
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». («Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера»)	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». («Фаталист»)	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
57	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	
58	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков	
59	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ города	

60	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова	
61	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	
62	Н.В.Гоголь «Мертвые души»:специфика жанра	
63	Р.Р. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Класное контрольное сочинение	
64	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя	
65	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки	
66	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	
67	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	
68	ЭКС. Русские и коми писатели 1 половины 19века	
69	ЭКС. Н.Дьяконов «Свадьба с приданым»	
70	ЭКС. К.Жаков «Охотник Максим», «Пильвань».(Своеобразие рассказов)	
	Из русской литературы 20 века (28)	
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин «Тёмные аллеи»	
72	Общий обзор русской поэзии 20века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок «О, весна, без конца и без краю»	
73	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...». Стихотворения из цикла «Родина».	
74	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	
75	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	
76	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	
77	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»	
78	В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	
79	Контрольная работа за 3 четверть. (Из Кодификатора)	
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы	
81	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести	
82	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	
83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	
84	А.А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки»	
85	А.А. Ахматова. Стихи из книги «Тростник»	
86	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и о природе	
87	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	
88	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы	
89	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа	
90	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта	
91	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви	
92	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	
93	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит под Ржевом»	

94	А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	
95	А.И. Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. (Дом.соч.)	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков	
97	ЭКС. Человек и природа в коми литературе	
98	Промежуточная работа. Тест	
	Из зарубежной литературы (4)	
99	Античная литература. (Обзор)	
100	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	
101	У. Шекспир «Гамлет»	
102	И.В. Гёте «Фауст»	